22 mars 1865

annoté

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

ET DE

DEUX JOLIS MEUBLES STYLE LOUIS XVI

COMPOSANT LA

Secker de Rosenkranz

Collection de M. R*** osenkranz

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mercredi 22 Mars 1865

A TROIS HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 21 Mars 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1865

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

ET DE

DEUX JOLIS MEUBLES STYLE LOUIS XVI

COMPOSANT LA

Collection de M. R***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mercredi 22 Mars 1865

A TROIS HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 21 Mars 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT, en sus des adjudications, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

BOUCHER (Attribué à)

1 — Les Baigneuses.

Charmante composition gravée.

BOUCHER (École de)

2 — Le Panier fleuri.

Composition gravée.

BREKLINCAMP

3 — Intérieur d'une maison hollandaise, ou l'on voit une jeune ménagère et deux jeunes filles occupées aux soins du ménage, dans le fond on aperçoit un homme près d'une fenêtre qui donne sur un jardin; quelques ustensilles de cuisine groupés avec art, complètent ce bon tableau du maître.

CARLE MARATTE

4 — Sainte Famille.

L'Enfant Jésus couché dans la crèche reçoit un cœur enflammé que lui offre saint Jean; la Vierge, les mains croisées sur sa poitrine, est en contemplation devant son divin Fils; à gauche, saint Joseph contemple cette scène, derrière un berger avec ses deux colombes. Tableau d'une bonne couleur. Types pleins de grâce.

CORRÉGE (École de)

5 — Buste de jeune femme la tête couverte d'un voile.

CUYP (Jacques)

6 — Vue de la plage de *Swelinghe*.

L'artiste a représenté dans cette composition le retour des bateaux pêcheurs au bas des dunes de Swelinghe, dont on aperçoit le clocher et une vieille tour, des pêcheurs vendent leur poisson à des gens de toute condition, car on voit des équipages, des cavaliers, des piétons allant et venant sur la plage, au bord de la mer.

Composition importante d'une touche ferme.

DOMINIQUIN

7 — Martyre de sainte Catherine.

La sainte est représentée debout, les yeux levés vers les cieux, un ange lui apporte la palme des martyrs et une couronne de vierge.

DUSART (Cornélius)

8 — Extérieur d'un cabaret hollandais.

Sur le premier plan à gauche, un villageois assis fume sa pipe le bras appuyé sur un tonneau, il regarde d'un air satisfait une jeune servante qui lui présente un verre de bière; plus loin, sous une treille de verdure, des paysans sont attablés, près

1800

d'eux un musicien joue du violon ; sur la droite, deux enfants achètent des gâteaux à une petite marchande ; dans le fond, sur la place du village, se tient un marché aux moutons. Tableau d'une bonne qualité et très-bien conservé.

GELLÉE (Claude), dit le Lorrain

435

9 — Paysage, effet du matin, sur la gauche de grands arbres, élèvent majestueusement leurs cîmes arrondies ; aux pieds de leurs troncs ridés coule une forte source dont les eaux tombent en cascades dans un ravin, où sont jetés des arbres servant de pont à des chasseurs revenant de l'affût ; à droite, terrains avec larges ronces et broussailles.

(Vente Bertrand, 1855)

JORDAENS (Jacques)

10 — La Femme au perroquet.

155

Une jeune femme tient un perroquet auquel elle offre des cerises ; derrière la jeune fille un vieillard à barbe blanche, la figure souriante, les regarde ; figures grandeurs nature vue à mi-corps.

Peinture d'une touche vigoureuse et d'une bonne couleur.

JORDAENS (Jacques)

11 — Triomphe de Bacchus.

255

Composition d'un grand nombre de figures et d'une couleur brillante.

2645

2645

KOBELL

12 — Bataille de Wagram.

150

Tableau d'une précieuse exécution et d'une finesse remarquable, cette composition offre un panorama d'une grande étendue animé d'un grand nombre de petites figures.

LAFOSSE

13 — Diane et ses nymphes s'apprêtant à partir pour la chasse. Gracieux tableau décoratif.

120

LANCRET (Nicolas)

14 — La Terre.

800

Au pied d'une fontaine élégante, sur une pelouse fleurie, des dames et un marquis, heureux courtisan de la beauté, semblent goûter les plaisirs champêtres. Les dames sont en grande parure, elles se disputent les fleurs et les fruits épars sur le gazon ; l'une d'elles, au second plan, s'arrête sous un arbre et tend le pli de sa robe pour recevoir les dons de Pomone, que cueillent en haut quelques villageois de fantaisie, sans doute un autre marquis déguisé sous ces habits rustiques, comme c'était la mode alors dans la meilleure compagnie, deux élégants jardiniers, l'un avec son arrosoir, l'autre avec sa bèche, complètent cette charmante composition. (Ce tableau a été gravé dans le *Magasin pittoresque*, 1848, tome XVI.)

MEULEN (Van der)

15 — Chasse au tigre.

72

3807

MURILLO (Esteban)

16 — Saint Jean enfant.

Le jeune saint Jean est représenté assis au milieu d'un paysage, l'agneau à ses côtés.

OSTADE (Isaac)

17 — Intérieur d'une tabagie.

Dans une salle basse, plusieurs paysans assis et debout, dans diverses postures, fument, boivent et chantent. Composition de quinze figures. Bon tableau bien conservé.

PANINI (École de), signés d'un monogramme)

18 — Monuments d'architecture orné de figures. (Deux pendants, petits tableaux très-fins.)

RAPHAEL (École de)

19 — Sainte Marguerite.

Petit tableau de chevalet, bonne production du temps.

ROTHENHAMMER

20 — La Nativité de Jésus.

Charmant petit tableau animé d'environ quinze figures.

RUYSDAEL (Attribué à).

21 — Paysage avec Chute d'eau au milieu de rochers.

4555

SASSOFERRATO.

22 — La Vierge en prière (toile ovale).

72

SCHALKEN (Godefroi).

23 — La Madeleine repentante.

62

La belle pécheresse est représentée au moment où l'ange lui apparaît ; elle se dépouille de toutes les parures, vanités mondaines, pour se livrer à une vie de prière et de repentir.

Effet de lumière. Tableau très-fin.

TINTORET.

24 — La Mise au tombeau.

225

Petit tableau de chevalet, d'une touche magistrale, dans son superbe cadre italien en bois sculpté et doré.

TRÉMOLIÈRE.

25 — Le Sommeil de Vénus.

150

Gracieux tableau peint dans le goût de Fragonard, dont il porte la signature,

VALIN.

26 — La Danse.

140

Au milieu d'un paysage ombragé par de grands arbres, un groupe de trois Nymphes et de trois Amours se livrent au plaisir de la danse.

5204

5264

ZURBARAN.

27 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

28 — Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleurs variées.

La porte est ornée d'une peinture à l'huile représentant une Réunion galante dans un parc, dans le goût de Watteau, avec encadrement, chutes, moulures et frises en bronze très-finement ciselé et doré au mat. Ce beau meuble, par son style, rappelle les meubles les plus gracieux du temps de Louis XVI, les côtés sont cintrés, dessus en marbre.

29 — Un autre meuble semblable au précédent.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 40234

7209

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SCULLIER
Spécialiste-Créateur
14, Rue Balou, 14
PARIS-XV^e